

## Lucie DUVAL

Lucie Duval est née en 1959 à Mont-Laurier.  
Elle vit et travaille à Montréal, Québec.

### EXPOSITIONS PERSONELLES (Sélection)

- 2015 *Textures*, Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, Québec,  
*Entrelacs*, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal, Québec, Canada  
*L'éloge de la perte*, PFOAC 221, Montréal, Canada
- 2014 *L'éloge de la perte*, centre d'arts Orford, Québec, Canada.  
*La suite Fibonacci*, Galerie d'art du Centre culturel, Université de Sherbrooke, Québec, Canada  
Centre culture Yvonne L. Bombardier, Valcourt, Québec, Canada
- 2013 La Galerie de l'Œuvre de l'Autre, Le Centre d'exposition de l'université du Québec à Chicoutimi.  
Galerie d'art du Centre Culturel, Université de Sherbrooke, Québec.
- 2011 Résidence d'artiste et exposition personnelle, *Artmandat*, Barjols.  
*Langage ment*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2010 *Tailleur de fortune/Fortune Teller*, Musée d'Art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec.  
*L'éclatement des frontières : 1960-2000*, Musée national des Beaux Arts du Québec, Québec, Canada.
- 2008 *Mainmises*, au Laboratoire de l'Agora, Montréal.
- 2006 *Mainmises*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal.
- 2004 *Axe-néo-7*, Hull, Québec.  
*Expression*, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec.
- 2003 *Caisse de résonance ou l'hypocrisie de la prose*, Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.
- 2002 Atelier d'estampe Sagamie, Alma.  
Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome.
- 1999 Galerie Patricia Dorfmann, Paris.
- 1998 Oeuvres choisies, Pari Nadimi Gallery, Toronto.
- 1997 *Instants ratés*, CIRCA, dans le cadre du Mois de la Photo, Montréal.  
*25 images/seconde : photographies détournées. Suite et fin*. La Galerie Art Actuel, Trois-Rivières, Québec.
- 1996 *25 images/seconde : photographies détournées. Suite*, L'Espace f. Matane.  
*La Dame à la licorne*. Galerie Christiane Chassay, Montréal.  
*25 images/seconde : photographies détournées*, Galerie VOX, Montréal.
- 1992 *L'Art Pompier*. Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.
- 1990 Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2011 Exposition *Entreprise Collective*, Espace création Loto-Québec, Montréal.  
*Salon du printemps*, musée des Beaux-Arts de Sherbrooke.  
*Intégration des arts à l'architecture*, Collège Lionel-Groulx, section théâtre, Sainte-Thérèse.  
*No Found Photo Fair*, la foire de la photographie contemporaine, Paris.  
*J'ai vu le loup, le renard, le lièvre...*, Maison des Arts de Laval, Canada.
- 2010 *Ces artistes qui impriment*, exposition présentée simultanément au Centre d'Archives de Montréal et à la Grande Bibliothèque (Montréal).
- 2009 *Seconde peau, seconde vie*, Mairie de Guyancourt.  
*Dress code*, Iselp, Bruxelles.
- 2008 Show Off 08, Paris.
- 2005 *Un groupe de sept/A Group of Seven* à l'Ambassade du Canada, Washington DC, conçu par Art Mûr.
- 2004 *Un groupe de sept/A Group of Seven*, Galerie Art Mûr, Montréal.
- 2004 Sculptures urbaines, Mont-Royal, Montréal.  
Galerie Joyce Yahouda. Chassé-croisé/Criss Cross, Montréal.
- 2002 *Body Chemistry/La chimie des corps*, Galerie Vu. Québec.  
*Une traversée de l'imaginaire*, Maison de la Culture Marie-Uguay, Montréal, Comm. Jean de JulioPaquin.
- 2001 *La photographie découpée*, Galerie Art Mûr. Montréal.  
*Encuadre, escene, sitio*. Museo de la Ciudad, Santiago de Quéretao, Mexico, Comm. Sylvain Campeau et Mona Hakim.  
*Body Chemistry/La chimie des corps*, exposition organisée par la Galerie VU (Québec), dans le cadre du *Printemps du Québec à New York*, vitrines Tristan, America, Rockefeller Center, New-York.  
*Trio pour estampes, 2001 : J. Branco, L. Duval, M. Saulnier*, Plein Sud, centre d'exposition et d'animation, Longueuil, Comm. Gilles Daigneault.
- 2000 *Le cadre, la scène, le site, panorama de la photographie québécoise contemporaine*, exposition organisée par Occurrence au Centro de la Imagen, Mexico. Commissaires : Sylvain Campeau et Mona Hakim.

# G A L E R I E I S A B E L L E G O U N O D

---

*Les 100 sourires de Mona Lisa*, Musée métropolitain de Tokyo, Musée départemental de Shizuoka,  
Musée départemental d'Hokkaido, Japon, Comm. Jean-Michel Ribettes (France).

- 1999 *Espaces intérieurs*, exposition produite par le Musée du Québec, dans le cadre du *Printemps du Québec à Paris*, Passage de Retz, Paris. Comm. Louise Déry.
- 1999 *True North : The Landscape Tradition in Contemporary Canadian Art*, Musée des Beaux-Arts de Kaohsiung, Taiwan. Comm. David Liss.
- 1998 *Fotoseptiembre, internacional 1998. Serge Clément, Lucie Duval, Johanne Tremblay*, Ex Collegio Jesuita, Patzcuaro, Mexique. Exposition en collaboration avec la galerie OCCURRENCE (Mtl) et IL CENTRO DE LA IMAGEN (Mexico).  
*Montréal-Calgary*. Stride gallery et Truck gallery, Calgary (Canada).  
*Montréal-Calgary*, CIRCA. Montréal. Comm. Sylvie Fraser.
- 1997 *De fougue et de passion*, Musée d'Art Contemporain, Montréal. Comm. Réal Lussier.  
*Les iconoclastes*, Chapelle historique du Bon Pasteur. Montréal. Comm: Gaston Saint-Pierre.  
*Points de suspension...* Centre d'exposition CIRCA, Montréal.  
10<sup>ème</sup> anniversaire, Galerie Christiane Chassay. Montréal.
- 1996 Centre d'exposition CIRCA. M. de Broin, L. Douglas, J. Dubeau, L. Duval. Montréal.  
*Artifice*, présenté par le centre des arts Saidye Bronfman, une exposition inédite au centre ville de Montréal. Commissaires : Marie-Michèle Cron et David Liss.
- 1993 Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.
- 1991 Occurrence. Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.

#### COLLECTIONS

- Ville de Sherbrooke, réalisation d'une sculpture extérieure, *Mémoire vive*.
- Musée National des Beaux-Arts du Québec
- Bibliothèque Pointe-aux-Trembles, Bibliothèque Georges-Vanier, Prêt d'œuvres d'art du musée du Québec. Banque d'œuvres d'art.
- Conseil des Arts du Canada Productions P.M.G. inc.
- Radio Québec Collections privées.

#### TEXTES / FEUILLETS / EXTRAITS DE CATALOGUE

- 2004 Daigneault, Gilles, Recurt, Elisabeth et al, « Artefact 2004, sculptures urbaines ». Montréal (Québec), Canada. Centre d'art public 2004, 103 p.
- 2003 Provencher, Louise, « Caisse de résonance ou l'hypocrisie de la prose ». Montréal (Québec), Canada. Occurrence, centre d'art et d'essai contemporain et la participation d'Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2003, 45 p.
- 2002 Daigle, Andrée, « La chimie des corps/Body Chemistry ». Québec (Québec), Canada. VU, Centre de diffusion et de production de la photographie, 2002, 23 p.  
De Julio-Paquin, Jean, « Une traversée de l'imaginaire ». Montréal (Québec), Canada. Maison de la Culture Marie-Uguay, 2002, 44 p.  
Provencher, Louise, « Rendez-vous ». Rome, Italie. Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, 2002.
- 2000 Daigneault, Gilles, « Trio pour estampes ». Longueuil (Québec), Canada. Plein Sud, Centre d'exposition et d'animation en art actuel, 2000.  
Campeau, Sylvain et Hakim, Mona, « Le cadre, la scène, le site ». Montréal (Québec), Canada. Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains (Montréal) et Centro de la Imagen (Mexico), 2000, 80 p.
- 1999 Déry, Louise, « Espaces intérieurs », Paris, France : Musée du Québec et Passage de Retz, 1999, 208p.  
Recurt, Elisabeth., « Détours ». Paris, France. Galerie Patricia Dorfmann. 1999, 4p.
- 1998 Liss, David, « Truies North : The Landscape Tradition in Contemporary Canadian Art », Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan R.O.C., 1998, 143 p.  
Duhamel, Patrice, « Montréal-Calgary ». - Montréal (Québec), Canada, 1998, 29 p.
- 1997 Lussier, Réal, « De fougue et de passion », Musée d'art contemporain de Montréal (Québec), Canada, 1997, 56 p.
- 1994 Cron, Marie-Michèle et Daigneault, Gilles, « Les ateliers s'exposent », Montréal (Québec), Canada. Cobalt, Art actuel, 1994, 103 p.
- 1988 Beaudet, Pascale, « Art et Littérature Féministe ». Centre de diffusion d'Art multidisciplinaire. Montréal (Québec), Canada,.
- 1986 -C.N.A.P., « La jeune peinture, 37<sup>e</sup> Salon ». Paris, France, 1986.
- 1985 « Mail Art : L'objet Culturel ». Les Presses de l'Imprimerie du Centre, Nancy, France, 1985.

#### TEXTES DANS DES OUVRAGES

- 2004 Moreau, Yvan. « Une plateforme flottante de représentations mentales ». Protée, revue internationale de théorie et de pratiques sémiotiques, vol. 32, no 3, hiver 2004-2005, Université de Chicoutimi, p.56-64.

- 1998 Daigneault, Gilles. - « Les choses et les mots », Trois, revue d'écriture et d'érudition, vol. 13, no 2, Laval, 1998, p.89-106p. et p.256-262.  
Musée virtuel de la photographie québécoise, C.D. Rom, VOX POPULI.

#### TEXTES DANS DES JOURNAUX ET PERIODIQUES

- 2008 Etc. n° 84, Isabelle Lelarge, « Néoféminismes : l'intime », (dec. 2008 – janv. 2009).  
Art Up, Jean-Paul Gavard-Perret. «Lucie Duval : Avec des gants pour ne pas en mettre », novembre 2008,
- 2007 Espace no. 78, Peter Dubé, « Entre ciel et terre. Lucie Duval et Jenny Holzer : deux études de cas dans l'espace ».
- 2006 La Presse. Jérôme Delgado, « Robes, ongles et leçons au féminin », (9 juin 2006).  
Voir, Nathalie Guimond, « Entre bonnes mains », (15 juin 2006).
- 2005 The InTowner, «A Contemporary Look at the Canadian Landscape », Anthony L.Harvey, p. 7, (juillet 2005).  
The Washington Diplomat, Anna Gawel, «Canada the beautiful», volume 12, n. 8, p. B-12, (août 2005).  
The Washington Post, «O Canada: Interpretations Of Thy Native Landscape», p. C5, (18 août 2005).  
The Washington Times, Joanna Shaw-Eagle, «Canada's New Seven», p. B1 et B2, (20 août 2005).
- 2004 Vie des arts, no. 196, Françoise Belu, « Par mont et par ville, chassé-croisé/criss-cross », exposition à la Galerie Joyce Yahouda, (automne 2004).  
La Presse, Jérôme Delgado, « Ma cabane au Canada », exposition à Art Mûr, (24 oct. 2004).  
Hours, Isa Tousignant, expo à Art Mûr, (oct. 2004).  
Voir, Nicolas Mavrikakis, Artefact 2004. (juillet 2004).  
La Presse, Jérôme Delgado, Artefact 2004, (juillet 2004).  
Mobiles, no. 01, Cathrine Potvin. « L'imagerie des mots de Lucie Duval », exposition à Expression, (mai 2004).
- 2003 Espace, no. 65, Gilles Daigneault, « Des espèces d'espaces libres », (automne 2003).  
Ici, vol.6, no. 33, Lyne Crevier, « Roses d'alu ». (22 mai 2003).
- 2002 Progrès Dimanche, Paul-Émile Thériault, « Lucie Duval associe images et mots », (26 mai 2002).
- 2000 Encart publié dans Le Devoir, par Dazibao, (14-15octobre 2000).
- 1999 C.V. Photo, no. 48, « La Poésie mais après... ». Entretien avec Hélène Tremblay de Jennifer Couëlle  
Les Axes de la continuité, Mona Hakim.
- 1998 La Presse, Stéphanie Bérubé, « True North : le paysage canadien à Taïwan », (23 déc. 1998).  
Le Devoir, Bernard Lamarche, Article sur l'exposition Montréal-Calgary à CIRCA. (7-8- fév.1998).  
Canadian Art, David Liss, «Off Fire and Passion», vol. 15, no.1, (printemps 1998).
- 1997 Le Devoir, Stéphane Baillargeon, Bernard Lamarche, Articles sur l'exposition « De fougue et de passion », MACM, (oct. 1997).  
Le Sabord, no: 47, Ouvres tirées de l'installation présentée au Musée d'Art contemporain de Montréal.  
Pages centrales, (automne 1997).  
Le Devoir, Bernard Lamarche, « Discrètes allégories ». Exposition à la galerie Christiane Chassay, (16-17 mars 1997).
- 1996 Le Devoir, Bernard Lamarche, « Mises en scène plurielles ». Exposition à CIRCA, (28-29 sept. 1996).  
La Presse, Mathieu Perreault (collaboration spéciale), à propos de l'œuvre « L'amère patrie », Exposition ARTIFICE, (24 juillet 1996).  
Etc. Montréal no. 34, Elisabeth Recurt, « Périmètres de l'allusion ». Expositions à Vox et à la Galerie Christiane Chassay, (été 1996).  
CV photo, no: 35, Suzie Larivée, « Photographie contemporaine ».Exposition à VOX. Le Sabord, no: 43.  
Deux œuvres tirées de « 25 images/seconde : photo- graphies détournées », avec un texte de Nicole Brossard « Poème intranquille », p. 8-9, (printemps/été 1996).
- 1991 Le Devoir, Marie-Michèle Cron, 9 août 1991.  
Voir, Myriam Mérette, (15 au 21 août 91).

#### ÉTUDES

- 1983 École des Beaux-Arts, Toulouse, France. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (D.N.S.E.P.)

#### BOURSES ET PRIX

- 2013 Lauréate Concours de la ville de Sherbrooke, réalisation d'une sculpture extérieure.
- 2007 Conseil des arts du Canada : subvention de projet.  
Conseil des arts et des lettres du Québec : bourse A, recherche et création.
- 2004 Conseil des arts du Canada : subvention de création, artiste à mi-carrière.
- 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse A, recherche et création.
- 1999 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse A, accueil d'artiste en résidence.
- 1997 Conseil des Arts du Canada : Bourse B.

- 1996 Conseil des Arts du Canada : Bourse B.  
1994 Conseil des Arts et des Lettres du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B.  
1994 Conseil des Arts du Canada : Bourse B.  
1992 Ministère des Affaires Culturelles du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B.  
1990 Ministère des Affaires Culturelles du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B.

#### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2006 Montréal, capitale mondiale du livre. Ville de Montréal. Œuvre pour l'Unesco.  
2004 Intégration des arts à l'architecture de la ville de Montréal. Bibliothèque Georges-Vanier.  
2002 Intégration des arts à l'architecture. C.L.S.C. Hochelaga-Maisonneuve, Montréal.  
2001 Membre du jury, Conseil des arts et des lettres du Québec.  
1999 FiXions, Photoroman sur WEB : Méprise avec Joseph Lefebvre et Stanley Péan. Comm. Sylvie Parant.  
Agence TOPO.  
Artiste en résidence au centre EST-NORD-EST, St-Jean-Port-Joli, Québec.  
Intégration des arts à l'architecture. Centre d'Hébergement de Soins Longue Durée, Mascouche.  
1998 Intégration des arts à l'architecture. Ouvre à l'intérieur du pavillon J.-A. De Sève, Université du Québec à Montréal.